



# ERASED FROM THE PAST

## Book of Abstracts

Universitat de Barcelona

Organized by



### **¿Objetos de prestigio conducidos por “elementos de prestigio”? El empleo femenino del carro de combate en el Reino Nuevo egipcio**

*Sara Navaz Ayesa*

El carro de combate se convirtió en el Bronce Tardío en un elemento de prestigio reconocido a nivel internacional, otorgándole al faraón una gloriosa y canónica iconografía que decoraba templos y tumbas. No obstante, la mujer de la élite alcanzó a protagonizar de manera muy breve esta representación, la cual hasta ese momento había sido única y exclusivamente una cuestión masculina. Por lo tanto, el objetivo del análisis de la iconografía y de las fuentes literarias es comprender exactamente qué papel poseían las mujeres en este preciso contexto y por qué eran representadas usando el canon, el decorum y la regalia del faraón, solo para ser olvidadas poco después.

### **La iconografía de la performance coral femenina en los espacios públicos de la antigua Grecia: una perspectiva de género**

*Marta Nicolás-Muelas*

La siguiente propuesta aborda desde una perspectiva de género los recientes resultados de nuestra actual línea de investigación. En nuestro trabajo se recogen y analizan una serie de materiales arqueológicos que presentan escenas de performance coral femenina (danza, procesión y música). Los materiales estudiados- relieves arquitectónicos - formaron parte del complejo discurso iconográfico de construcciones proyectadas en los espacios públicos de las poleis y sus alrededores (santuarios, plazas y vías). La cronología de los casos analizados oscila entre el periodo arcaico y clásico, y están distribuidos geográficamente en la esfera griega. El objetivo de esta propuesta es ilustrar y transmitir el proceso por el cual los coros femeninos, a través del movimiento ritualizado y la orquestación del mito, contribuyeron a definir dichos espacios públicos y, a la vez, marcaron y acompañaron el desarrollo socio-religioso de la mujer en sus diferentes estadios vitales, desde su infancia hasta la edad adulta.

### **Las osas de Brauron**

*Ana González-Casanova Ávila*

What happened at the Arkteia of Brauron? If it was meant as a female initiation ritual, why are the girls depicted at the krateriskoi running away from their hypothetical pursuer? Why was the tutelar goddess of this ritual Artemis, and not Aphrodite? As a goddess of the hunt, of the wilderness, her realm was opposed to the civilized life of Athens. This rite could thus be interpreted as a transition, encompassing a separation, a foray into the wild by the girls, and their reintroduction to civilization. This paper will thus deal with the female, specifically with the life of the young girls that took part in this ritual. It will also study the rite itself: the pilgrimage it entailed, from Athens to the sanctuary of Artemis at Brauron and what has remained from it, from Aristophanes' testimony at his *Lysistrata* to epigraphic inscriptions and archaeological finds like the krateriskoi.

# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (I)

*Gender Perspectives in Atiquity*

### **Blood sisters: Piglets, menstruation, and women's religion at the temple of Demeter and Kore at Corinth. Women and Pigs/ Meat and Milk: Invisibilized lives at the sanctuary of Demeter and Kore at Corinth??**

*Leah Wild*

Women's religion was doubly marginalised within the ancient world. Firstly, as women were marginalized and kept secluded and out of public life, and secondly, as their concerns, particularly about their own bodies, and the issue of menstruation, were treated as taboo. Their religious experiences, something which would have had a huge impact on their day-to-day lives, remains invisible to us. However, in my paper, I use a combination of material evidence, and reading medical and philosophical texts "against the grain" to try to rediscover the lived experiences of the women who worshipped at the temple of Demeter and Kore in Corinth in the Classical and Hellenistic periods. And I answer the question of what does this all have to do with the charred bones of pigs found at the site, as well as the enigmatic figurines carrying piglets which dominate the sites finds.

### **Sujeto y objeto de deseo: aproximación al erotismo femenino en la Antigüedad Clásica**

*Ane Urrizburu Jáuregui*

El erotismo siempre ha sido percibido como una disciplina histórica o arqueológica menor. Durante mucho tiempo, su estudio fue omitido (como corrobora el gabinete secreto de Nápoles) o recibió una aproximación sesgada, enfocando la mirada en aspectos morbosos u obviando algunas fuentes que pudieran mostrar otras posibles interpretaciones. Gracias a las nuevas metodologías como las empleadas en la Historia y Arqueología de Género, podemos aproximarnos a una realidad infra-estudiada: el erotismo femenino. En la tradición historiográfica siempre se ha visto a la mujer como mero objeto de deseo durante la Antigüedad Clásica, cuando gracias a fuentes escritas e iconográficas vemos que también era sujeto de su propio impulso sexual. Con esta ponencia pretendemos acercarnos más a la realidad erótica de la Antigüedad Clásica mediante fuentes materiales y documentales para reconstruir, sin prejuicio, una temática olvidada.

# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (I)

*Gender Perspectives in Atiquity*

### **“En continua e incomparable concordia vivió”: la memoria femenina de paz en la epigrafía romana**

*Carmen María Ruiz Vivas*

En este trabajo se analizan algunos epígrafes funerarios de mujeres, como dedicantes o difuntas, en los que se mencionan conceptos como “concordia”, “sine discordia” o “sine lite”, entre otros. La epigrafía es una fuente de información tremendamente útil para estudiar grupos sociales diversos, para analizar la construcción y manifestación pública de su identidad, así como las relaciones sociales, emocionales y afectivas de los individuos. Las perspectivas de análisis empleadas para ello son el género y la paz. Dos enfoques apenas explorados en el estudio de la Antigüedad. Históricamente, el rol de género asignado a las mujeres ha establecido una relación entre la feminidad y la paz. Por lo cual, a través de este estudio se puede constatar cómo esas mujeres integraron ese discurso, y cómo otorgaron relevancia a determinadas ideas de paz, sobre todo, en el ámbito familiar y relacional. El fin último de este trabajo es proporcionar una visión alternativa al discurso histórico que pone el foco en la violencia, ya que la paz también ha sido una realidad histórica. Visibilizar relaciones de paz y de afectos en el pasado puede permitir a valorarlos también en el presente.

### **Women and religion in Roman provinces – different perspective**

*Anna Mech*

The nature of existing sources means that most of what we know about the religiosity of Roman Empire's inhabitants is mostly skewed towards the privileged groups of society, as they were far more likely to leave behind long-lasting monuments. In the traditional research it has been assumed that women's agency in Roman religion was strikingly connected to their position in Roman society, rather marginal, and limited mostly to the performance of specific, prescribed roles, like the female priesthoods. This was believed to be especially the case in the provincial setting. But epigraphic evidence, especially votive inscriptions or funerary inscriptions which mention some priestesses – combined with some modern interpretative tools – tell us something completely different. In this paper I will use Dalmatia as a case study to present a different perspective to examine female religiosity in Roman provinces.

### **Memorials to the Dead: Epitaphs and Emotional Communities in Late Antique Milan, 300-600**

*Megan Dulsky*

Epitaphs offer a unique window into the power of gender construction through emotional memory, and the funerary inscriptions of late antique Milan are no exception. By analyzing the shared emotional topoi and the physicality of the 504 Milanese inscriptions that include women as either the deceased individual or as the awarder, it is possible to see how shared textual and physical constructions of ideal femininity, as well as the rare examples of memorials that break with such conventions, can shape the formation of emotional communities. This paper offers a detailed analysis of the main demonstrations of emotional topoi in Milanese epitaphs, including metric inscriptions, patterns and unique uses of emotionally evocative language, Christian iconography, and the physical nature of burial itself. Emotional topoi reveal the shifting nature of gender construction, including the continuation of deeply traditional models, to the possibilities of feminine agency, autobiography, and religious authority within funerary contexts.

# ERASED FROM THE PAST

---

## RELIGIOUS INFLUENCE AND SOCIAL RESISTANCE

### **John Hyrcanus' Conquest of Idumea and Its Consequences for the Distribution of the Idumeans**

*Orit Peleg-Barkat*

John Hyrcanus' Conquest of Idumea and Its Consequences for the Distribution of the Idumeans: This paper aims to examine the question of the Hasmonean conquest of Idumea from a new perspective. Former research, based mainly on the historical records, has focused on the question whether the conversion of the Idumeans to Judaism that followed the conquest of Idumea was forced or voluntary. However, the archaeological evidence from western and southern Idumea shows not conversion, but rather abandonment and disappearance of the local population. The paper will focus on the various possible reasons and directions of the Idumean migration, as well as the consequences of these migrations on the Idumean influence on Jewish material culture in this period.

### **El Donatisme: la transformació de les esglésies africanes durant el període constantinià**

*Antoni Nieva*

El Donatisme va ser una manifestació religiosa cristiana sorgida al nord d'Àfrica l'any 311, en el context de la Gran Persecució de la Tetrarquia. Per les seves diferències doctrinals, aquest corrent minoritari va ser considerat dissident per l'ortodòxia catòlica. La nostra investigació se centra en la conversió física dels espais de culte cristià en les províncies romanes d'Àfrica i Numídia durant el període constantinià. El nostre objectiu és esmenar la nostra comprensió sobre els aspectes eclesiàstics i l'ambient socioeconòmic on es va desenvolupar aquest cisma, fonamentada en les notícies parcials de fonts literàries obertament antidonatistes, a partir de les dades del registre arqueològic obtingut en les diferents excavacions realitzades en les darreres dècades. D'aquesta manera, a través d'un coneixement interdisciplinari d'aquest fenomen religiós, contrastem les diferents característiques que la historiografia ha associat a l'Església Donatista: rural, amaziga i martiriològica; amb la finalitat d'establir la vigència actual d'aquestes.

### **«Que no deuen comer en ataifor»: en torno al estudio de la resistencia alimentaria morisca (siglo XVI)**

*Marcos García García*

El año 1492 marcó el inicio de un conjunto de profundas transformaciones en el sureste peninsular como consecuencia de la conquista del emirato nazarí de Granada (epílogo de un país árabe e islámico como fue al-Andalus) por parte del reino cristiano de Castilla. Desde inicios del s. XVI y hasta su expulsión definitiva a inicios del XVII, la inclusión/exclusión de vastos contingentes de población formal y forzosamente convertidos al cristianismo pero social y culturalmente islamizados generó un conflicto étnico y religioso que la historiografía bautizó como «problema morisco». En esta contribución, se propone una doble lectura arqueológica y de género sobre el empleo estratégico de la esfera alimentaria como mecanismo de reproducción cultural de las identidades etno-religiosas, asumiendo el rol trascendental que la agencia femenina desempeñó en la transmisión de saberes culinarios resistentes al cambio.

# ERASED FROM THE PAST

---

## RELIGIOUS INFLUENCE AND SOCIAL RESISTANCE

### **Principio chuquichinchay: Sexualidades y espiritualidades qariwarmi en el Tawantinsuyu**

*Oscar Espinoza Martín*

Viracocha-chuqui chinchay-qariwarmi fue un linaje de parentesco sagrado que medió entre las descendencias femeninas y masculinas en el Tawantinsuyu (s. XV-XVI). El Estado inca construyó una arquitectura religiosa que (re)condujo aquellas corporalidades que abrazaban características propias de lo femenino y lo masculino para posicionarlas como mediadoras entre estas, mediación chí'xi (S. Cusicanqui) que garantizaba la reproducción de un orden sociopolítico mayor. En muchos oráculos andinos, estos altomisayoq participaban de rituales encarnados en los que el sexo anal vehiculizaba estados extáticos de comunicación divina, experiencias que fueron proscritas por los procesos de colonización y extirpación de idolatrías de los siglos XVI y XVII. De este modo, esta investigación reubica a los "sodomitas de las guacas", denominación utilizada por los cronistas españoles, en la historia de los Andes precoloniales a través de un acucioso análisis de fuentes etnohistóricas, arqueológicas y artísticas. Crónicas, vocabularios, contextos arqueológicos, keros y pinturas coloniales son leídos en clave disidente para devolver la sacralidad a una triada negada por las huestes colonizadoras y la comunidad arqueológica peruana.

### **Indigenous Archaeology: Christian Influences on East Sámi Burial Customs**

*Paula Budó Rosa*

This paper focuses on the investigation of Eastern Sámi burial customs before and after the transition to Christianity (AD 1550-1750) and considers the area variations that are present in the Sámi world. The main research question that this article aims to answer is how Christianity changed the structure of Eastern Sámi religion, as reflected in the burial customs. Did the introduction of Christianity change the basic aspects of Eastern Sámi rituals and beliefs, or did the Sámi only borrow some symbols and tendencies from Christianity, while keeping the essence and main structure of their pre-Christian religion? To answer this question, I focus on the religious traditions, archaeological material, and location of the Eastern Sámi graves. To follow the new lines of the archaeological discipline regarding Indigenous Archaeology and Sámi Archaeology, ethical aspects and a critique of previous practices are taken into consideration throughout this paper.

# ERASED FROM THE PAST

---

## RELIGIOUS INFLUENCE AND SOCIAL RESISTANCE

**“Si vale: Yo te bautizo.” Childbirth, baptism and the Patteras (CHamoru midwives) during the Spanish Catholic colonisation (1668-1898 CE) of the Mariana Islands (Western Pacific).**

*Matilde Carbajo*

In her book *Placental Politics* (2021), about midwifery in Guåhan (Guam, Mariana Islands), CHamoru scholar Christine Taitano DeLisle places patteras (midwives) at the heart of the preservation of traditional CHamoru values of inafa'maolek (making good) and resistance against American colonialism. Based on this work, this talk will show preliminary results about the role of the patteras in the Mariana Islands Archipelago during Spanish colonization (1668-1898 CE). Spanish colonial documents of the Mariana Islands and material culture associated with birth and baptism show how the Spanish colonizers enforced Catholic baptism practices even in cases of stillbirth and when the mother's or baby's life was at risk. The patteras navigated and resisted these policies in an attempt to preserve CHamoru traditional practices and beliefs surrounding childbirth.

# ERASED FROM THE PAST

---

## NEW INSIGHTS ON MARGINAL AREAS AND SPACES

### **Theorizing taverns in Antiquity. Giving meaning to kapeleia in Ancient Greece**

*Ramón Díaz de Mayorga Arias*

Because of various historiographical reasons, Classical Greek taverns or kapeleia were not considered in archaeological research until the end of the 20th century with the publication of *Courtesans and Fishcakes. The consuming passions of Classical Athens* (1997) by James Davidson. In it, these spaces are presented as fundamental elements for our understanding of Ancient Greece, marking their beginning as a line of research up to the present day. Since then, attempts have been made to identify and characterize these establishments archaeologically on the basis of their material culture and written sources, but with little success. The main reason is due to our lack of knowledge of what these spaces were like in the past and, therefore, to the lack of hypotheses on which to base our analysis and build our knowledge of the kapeleia. Thus, there is an urgent need to establish a theoretical basis that functions as the platform on which to build such analyses, whose results will allow us to know what these taverns were like in the ancient Greek world.

### **Nuevas dinámicas poblacionales tras el ocaso urbano: el caso de Complutum en la Tardoantigüedad**

*Itziar Gutiérrez-Soto*

La historiografía tradicional de Complutum (Alcalá de Henares) se ha centrado en enfatizar el período de su esplendor como *municium*. Sin embargo, las épocas que abarcan desde el comienzo de su abandono, en el siglo IV, hasta la llegada de las tropas árabes, en el siglo VIII, no han estado en el foco de las investigaciones. Como resultado se ha producido un vacío del conocimiento de los procesos poblacionales en este período. El objetivo de esta comunicación es presentar las nuevas dinámicas poblacionales tras el ocaso urbano de Complutum, en época visigoda, en base a un análisis de las fuentes arqueológicas. Para ello se han compilado los yacimientos y las intervenciones arqueológicas que indican las nuevas formas de habitación (núcleos poblacionales dispersos) así como nuevas dinámicas sociales (necrópolis, etc.). El fin es comprender los cambios vitales de la población de una ciudad que acaba siendo olvidada ante un auge suburbano.

### **La construcció de l'espai rural de Yâbisa. Anàlisi morfològica i arqueològica de la transformació territorial del paisatge rural dels segles X -XIII**

*Jordi Vives Colomar*

L'Eivissa medieval islàmica constitueix, pel que respecta a la seua perdurabilitat en el temps dins de la història insular, un període que encara té molt a dir. L'espai rural d'aquest període és un element caracteritzador de l'economia, la societat i la cultura popular i tradicional eivissenca, que ens arriba fins avui dia. Un element també estructurador tant del territori com de les seves gents i activitats que en ells s'hi desenvolupen, impulsat per unes tècniques de producció i unes explotacions agrícoles desenvolupades que acaben constituint un magnífic testimoni sobre la construcció d'un paisatge únic.

Però, l'espai rural eivissenc d'època islàmica ha estat fins ara poc estudiat i marginat. D'aquesta manera, aquesta proposta pretén exposar una visió de conjunt de com era aquest espai rural i com s'interrelacionava aquest amb les dinàmiques socioeconòmiques que es donaven sobre el territori entre els segles X i XIII.



# ERASED FROM THE PAST

---

## **SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY** *Marginalized Communities and Social Inequality*

### **Social status made material: Ancient Greek practices of marking enslaved people**

*Sara Eriksson*

Ancient literary sources are rife with references to the practice of marking enslaved humans through methods such as branding and tattooing. In this paper, I turn to the archaeological record for material traces that might confirm, or negate, the textual evidence. In my discussion of the social and economic consequences of such practices, I re-evaluate a wide variety of material evidence ranging from art to agricultural tools, with the aim to refocus the archaeological gaze from presuming that the free body is the normative body, and instead center enslavement as a normative experience in ancient Greek society. While my primary focus is on classical and Hellenistic Greece, I also bring in evidence from adjacent time periods and geographical regions to aid in the interpretation of my Greek sources.

### **Vices and Virtues: Another Perspective on Crime in Ancient Times**

*Carina Mkrtchyan*

Fantasy worlds enjoy focusing on the concept of a thieves guild-- an intricate network of criminals that actively partakes in organized crime. From bartering to the establishment of currency, economic activities have surrounded people for a long time and have been a crucial aspect of daily life. The underworld is often overlooked, given scholars see it as neither productive nor contributing to the overall GDP of a country, leading to unexplored territory within Classics. Behind titles like "counterfeiting" and "smuggler", there were people. This study will focus on several cities in Ancient Greece, drawing upon material evidence recovered from the Archaic and Classical periods while cross-referencing these findings with other compatible contexts. By focusing on individuals, the roles of their beneficiaries, and what kinds of legal and social boundaries define them, we will be able to better reconstruct how culture and human behavioral economics came together. A deeper analysis of law, ancient authors' views, regulations that dealt with underworld activities (such as counterfeiting), and material evidence are combined and challenge our understanding of morality, culture, and institutions.

# ERASED FROM THE PAST

---

## **SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY** *Marginalized Communities and Social Inequality*

### **Desigualdad, trabajo e interacción social en espacios tempranos (c. 300 a.C.-200 d.C) del sitio arqueológico Chongos (Pisco, Ica, Perú).**

*Juan Carlos De La Torre Zevallos*

La materialidad registrada y analizada en el marco de nuestra investigación arqueológica abre interrogantes sobre la conformación socio-económica de la población asentada en Chongos (asentamiento precolonial de la costa sur del Perú) ¿cómo estuvieron conformados los grupos sociales? ¿existieron diferencias políticas, económicas y sociales?. Nuestras respuestas deja visible una lectura social que advierte la presencia de algunos colectivos dominantes entre la población, los mismos que estarían controlando también las comunidades de la región, forjando redes de circulación y/o intercambio de productos a larga distancia, tanto para la costa como para la sierra. Las evidencias registradas hasta el momento demuestran que se estarían dando las condiciones para producir más de lo necesario para la subsistencia de la población asentada en Chongos para la época analizada. La materialidad registrada visibiliza un excedente de productos consumidos, variado y selectivo, por lo que el acceso a este plus-producto, estaría siendo controlado y restringido por el mismo colectivo del asentamiento que controla su producción, beneficiándose así del mismo. Esta situación generaría la exclusión, al acceso de ese plus-producto, de los demás grupos sociales de la población, en beneficio únicamente del grupo dominante, indicando que se estarían dando en la misma comunidad un tipo de relaciones desigualitarias y diferenciadas entre los diferentes colectivos.

### **'Cuando Roma es el problema'. Evolución y Cambios en la explotación del paisaje corso durante la antigüedad**

*Carlos Diaz-Sánchez*

Córcega no ha tenido una tradición de investigación que destacase por los estudios del Hierro II o de la antigüedad clásica. La carencia de información en este territorio impide conocer cómo fue la interacción entre corsos y romanos con el paisaje. En esta comunicación se desarrollará un análisis que permita observar cómo fue la relación de los pueblos corsos del Hierro II con su entorno y cómo estos mecanismos fueron cambiando con la ocupación romana, permitiendo establecer una evolución en los medios que empleaban o en la forma de ocupación y explotación del suelo. A través de las metodologías propias de la Arqueología del Paisaje y la cuantificación de la información por medio de los SIG, consideramos que se puede ocupar un vacío dejado en la historiografía tradicional de la Córcega Romana.

# ERASED FROM THE PAST

---

## **SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY** *Uncovering Erased Contributions in Archaeology*

### **The Hands that made it Happen: Schliemann's Labourers at Troy**

*Foske van den Boogaard*

Inspired by Allison Mickel's 2021 contribution about the undervalued and underrepresented expertise of non-academic archaeological field labourers this paper delves into the lives of the people that made it possible for Troy to be put on the map as the world heritage site that it is today. Heinrich Schliemann's name has been strongly linked to Troy since the 19th-century archaeological campaigns under his supervision, and he remains a person of near mythical status in Western collective memory. Yet the hands that enabled Schliemann to attain this position belonged to unnamed local field labourers. These labourers have traditionally been neglected by academia, yet have fulfilled an instrumental role in archaeology since the dawn of the discipline. By dissecting Schliemann's diaries and reading against the grain this paper aims to unearth labourers' voices that have been buried by academic disregard, and emphasising the multidimensionality of their importance in archaeology.

### **Borradas del pasado, recuperadas en el presente: mujeres y arqueología durante la dictadura franquista**

*Jorge del Reguero González; Octavio Torres Gomariz*

Con esta contribución se pretende aportar nuevas perspectivas de estudio sobre las mujeres y la arqueología durante el franquismo, dentro del proceso de politización de la disciplina arqueológica al servicio del régimen que caracterizó a la dictadura. En este contexto, nuestro trabajo busca examinar el sesgo de género que definió a la Historia y a la Arqueología en este periodo, motivado por el aparato ideológico diseñado por el franquismo para recluir a la mujer al ámbito doméstico y a la familia. Este régimen patriarcal proyectado en el sistema educativo repercutió negativamente en aquellas mujeres que ejercieron o estuvieron vinculadas con la arqueología. Así, nuestra aportación persigue analizar la dicotomía entre el papel de la mujer en la historia según las enseñanzas del franquismo y aquellas arqueólogas que, a pesar de romper moldes, estuvieron condenadas a un silencio historiográfico. Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto I+D+i "Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la historia de la arqueología española (siglos XIX y XX)" (ArqueólogAs), cuyo objetivo es analizar de una manera crítica el papel de la mujer en la Arqueología española.

# ERASED FROM THE PAST

---

## **SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY** *Uncovering Erased Contributions in Archaeology*

### **Haberlas haylas. Repensando nuestra historia disciplinar.**

*Paloma Zarzuela Gutiérrez*

Basta con echar una ojeada a los manuales de arqueología más recomendados para darnos cuenta de que la historia de nuestra disciplina ha estado y continúa estando protagonizada por hombres. Las crónicas arqueológicas celebran y exponen los singulares hallazgos realizados por reputados arqueólogos, pasando por alto la contribución de las arqueólogas a la ciencia. Una lectura feminista de la historia disciplinar nos lleva necesariamente a preguntarnos dónde estaban y qué papel jugaron ellas. Si bien es cierto que la presencia de mujeres en el campo de la arqueología fue limitada hasta bien entrado el siglo XX, no podemos obviar a las muchas que se dedicaron –profesionalmente o no– al descubrimiento del pasado a través de sus restos materiales. En esta comunicación se plantean la metodología de trabajo empleada en la investigación para reconstruir la memoria de las últimas cinco décadas de nuestra disciplina, la cual combina el trabajo en archivo y la historia oral como fuentes de información. Finalmente, se reivindica el rol de estas profesionales en la configuración de la arqueología tal y como la conocemos hoy en día, pues conocer nuestro propio pasado nos ayudará a crear un futuro más justo. Quizás ellas no ocuparan tantas cátedras, ni dirigieran tantos museos y excavaciones como sus compañeros, es posible que apenas hayas leído o estudiado sobre ellas en la universidad, pero haberlas, haylas.

### **Cast Away in the Footnotes: An Oral History of Labour in Archaeology in Türkiye**

*Mustafa Kemal Baran*

An integral part of the archaeological practice, labour and labourers have often been cast away to the footnotes, if acknowledged at all. While recent scholarship has begun to address these issues in current practice, history of archaeology—in Türkiye and elsewhere—still has a long way to go in terms of fully recognizing diverse voices. In this paper, I will present the results of an oral history project on the history of archaeological practice in Türkiye with a particular focus on labour and local communities. Analysing over fifty hours of interviews conducted with a diverse group of practitioners, I will challenge the Eurocentric narrative underlying the history of archaeological practice and offer an alternative that acknowledges the diverse labour force and expertise. By doing so, I will also offer a critique of politics of archive that have silenced the voice and labour of local communities in archaeological practice.

# ERASED FROM THE PAST

---

## SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY

*Economic Activities Deemed as Secondary in Academia*

### **Arrieros somos. Una aproximación al comercio local de península ibérica en época protohistórica.**

*Guiomar Pulido-González*

El comercio ha sido una de las actividades principales que ha absorbido el interés de la investigación tradicionalmente. El trazado de grandes rutas que conectaban un extremo del mundo con otro ha dado lugar miles de páginas de estudios y debates. Sin embargo, la problemática y la logística del comercio local de pequeña escala han quedado relegadas a un segundo plano, desarrollándose en la mayoría de los análisis de forma escueta o siendo totalmente obviado. Por ello, este trabajo plantea arrojar luz sobre los mecanismos utilizados por los agentes del comercio interior local durante la I Edad del Hierro a través de la conjunción de la información otorgada por el registro arqueológico, la aplicación de SIG, las fuentes escritas y la etnología. De esta forma, se pretende ofrecer una nueva perspectiva del estudio de la actividad comercial.

### **Slaves and miners in the Laurium region and the cult of the Phrygian Men**

*Francesco Sorbello*

This paper aims to re-analyze a group of inscriptions from the Lavreotiki (Attica) referring to the Phrygian God Men, whose cult in Attica presents consistent evidence from the late classical to the roman period. Those inscriptions are particularly interesting since they testify to the presence of slave groups working at the well-known silver mines, some of them coming from Anatolia (IG II2 2940, 4633, 4856). The presence of Anatolian miners is evidenced by other votive monuments from the area. In roman times, Xanthos, a slave probably of Lycian origin, founded a sanctuary of Men, composing its sacred law and organizing the cult (IG II2 1365-1366). Starting from those documents, I would analyze the characteristics and the development of this cult in the Lavreotiki, trying to understand the relation between this Anatolian cult and the social function of its worshippers, particularly delineating the history of Xanthos and contextualizing his sanctuary.

### **Estudio sobre la precariedad desde la arqueología feminista: análisis del mundo griego en el arcaísmo**

*Charo Ortega Serrano*

Desde hace unos 30 años, la arqueología ha vuelto su mirada hacia aquellas acciones que, sigilosas, han sostenido y sostienen las vidas de quienes formamos el grupo humano, acciones que conforman la categoría actividades de mantenimiento y que nos remiten a la cotidianidad de los pasados. El procesado alimentario, la limpieza y mantenimiento del hogar, el tejido de las ropas de la casa y sus habitantes, el cuidado de los dependientes de la familia,... el registro arqueológico nos cuenta, si queremos atenderle, de las rutinas diarias de las que nos antecedieron siglos ha. Solo hay que querer escucharle. En este trabajo vamos a centrarnos en el análisis de las estrategias que el grupo humano usa para responder a las etapas de escasez, sobre todo en cuanto a la alimentación se refiere, y si esa situación tiene un reflejo material que podamos estudiar desde una perspectiva de género. Porque dar de comer siempre ha sido un acto político que se se vuelve más revolucionario cuando se trata de acallar el hambre.

# ERASED FROM THE PAST

---

## SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY

*Economic Activities Deemed as Secondary in Academia*

### **When Attic pottery becomes a marginal matter: decentralized circuits and peripheral consumption. The case of late Athenian figured productions.**

*Alejandro Garés Molero; Alejandra Macián Fuster*

Attic figured vases have been traditionally regarded as aesthetic expressions that mirror the experiences and beliefs of Classical Athens and its society. However, a great number of these vases have been found far away from the Attika, even in peripheral regions. This is almost a norm for the last Attic productions of black and red figures (5th - 4th cent. BCE, respectively). These series, which tend to present repetitive non-narrative figured motifs, build up in marginal Mediterranean territories, like the Iberian Peninsula or the Black Sea regions. This paper aims at analysing the circuits that late Attic figured productions followed at both Mediterranean fringes. Their peripheral consumption is studied, as a way to understand how non-Greek audiences signified these vases. To do that, innovative reception theories are applied, including cross-cultural and cognitive approaches. As a result, we begin to understand that the late Attic series were specifically produced for marginal markets.

### **Significació sociocultural de les produccions ceràmiques no estandaritzades: el cas de l'Alt de Benimaquia (Dénia, Alacant)**

*Antoni Josep Vergel Dos Santos*

Els contactes entre fenicis i autòctons es veuen reflectits en la cultura material en forma d'hibridacions. La ceràmica ibèrica és, a grans trets, la conseqüència de la hibridació entre la ceràmica a mà de tradició del Bronze Final autòcton, la ceràmica fenícia i la grega principalment. El trànsit entre els s. VII i VI a.C. suposa un període cronològic en el que en bona part de la façana est peninsular s'inicien les primeres produccions a torn. És un moment de trànsit en el que les formes de la ceràmica comuna ibèrica encara no estan estandaritzades i les primerenques utilitzacions del torn esdevenen en alguns casos en únics sense paral·lels. Aquest és un camp per explorar que segons la nostra opinió pot aportar grans quantitats de llum a l'estudi de les societats del primer Ferro. En aquesta comunicació pretenem exposar l'origen d'aquestes produccions, les fonts d'inspiració de les que emanen, la concepció d'hibridació que pretendrien transmetre, la seua evolució i la seua substitució per les formes estandaritzades entre altres aspectes.

# ERASED FROM THE PAST

---

## SOCIAL AND ECONOMIC MARGINALITY

*Economic Activities Deemed as Secondary in Academia*

### **Roman Riches on Scandinavian Shores: Late Roman Frontier Economics and the North Sea**

*Teifion Gambold*

The relationship between the militarised Roman northwest frontiers, and the territories beyond the empire's formal boundaries, is often characterised as unequivocally antagonistic. There is little consideration in scholarship for the idea of co-existence – and even socioeconomic interdependence. This history has been erased by an outdated narrative of “Germanic” successors, strangers to Roman culture. Despite this contention, critical analysis of our literary and archaeological evidence offers a compelling alternative narrative. By restoring agency to the societies and groups which bordered the Roman Empire, it is possible to reconstruct a complex relationship in which regional elites in territories as distant as Frisia and Denmark elected to endorse and adopt elements of Roman, particularly martial, culture. This bolstered their socio-political and economic positions, directly in the context of the imperial frontiers. Such interconnectivity persisted and strengthened over centuries of contact, and must be recentred in our narrative of the Late Roman northwest frontiers.

### **Silenced communities in the making of the working class: Migrants, subalterns and women in the mining industrialization of Alt Berguedà (Barcelona, Spain)**

*Laia Gallego-Vila*

The Catalan pre-Pyrenees of Alt Berguedà (Barcelona, Spain) suffered from the end of the 19th century onwards a process of capitalist industrialization and progressive de-ruralization. With this process, the territory became the energetic and productive periphery of the city of Barcelona, causing rapid and profound social, cultural and economic changes. The territory was rearranged around coal mining and immigrant population flows were housed in old and new housing centers. The communication proposal aims to expose and analyze from a historical-archaeological perspective the domestic spaces of the coal industry workers in the late nineteenth and early twentieth century. The population study in dialogue with oral sources, architecture and spatial analysis are proposed as sources for the expansion of traditional perspectives and the characterization of the diversity of domestic spaces that were inhabited by the working population: industrial colonies, traditional farmhouses and shantytowns coexisted in the same territory in the context of rapid incorporation of this rural area to industrial capitalism. The emphasis on the workers' household allows us to address the transformation of housing as part of the broader process of industrialization of the rural world: creating a new narrative from the marginalized and silenced identities and understanding the creation of a new "worker habitus" from the transformations of local lifestyles, the restructuring of gender organization and the construction of a worker identity.

# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (II)

*Beyond Material Culture*

### **Tracking the past through rocks: Cultural and social implications of paleolithic knapping techniques. An example from Experimental Archeology.**

*Martín Julio García Natale*

Knapping techniques has been revealed as powerful traces that can help us understanding the scarce archaeological record from the most ancient times of human beings. Lithic technology studies has been usually focused on techno-economical approaches and interpretations. Nevertheless, several other proxies can be inferred from lithic remains such as cultural behaviour and social organisation. Experimental Archeology is a great tool for understanding how lithic technology performed among prehistoric societies and it can allow us to rethink several traditional assessments that are usually held by canonical archaeology. Here, we present the main results from an experiment focused on the identification of a forgotten knapping technique, rediscovered from ethnoarchaeological record, that could help us to understand different social and cultural matters from paleolithic hunter-gatherers groups that subsisted during the Last Glacial Maximum.

### **In defense of ambiguity. Human-animal and gender fluidity in Iberian late prehistoric body representations**

*Ana Amor Santos*

In the study of representations, ambiguity is frequently assumed as an archaeological methodological problem, but this premise takes out of the interpretative equation who did the representation in the past and focuses on who interprets in the present, even if unconsciously. By focusing on body representations in late prehistoric objects from the Iberian Peninsula, we argue we should consider instead what body or what parts of it were selected and represented, whether clearly or ambiguously distinguished from animals and other 'things'. Using the 'body world' methodology, we analyse how representations shifted through time and simultaneously contribute to the understanding of the human-animal relations in this period. Moreover, by problematising their traditionally inferred gender and shedding light on the fluidity of the represented bodies, this presentation challenges the grand narratives on prehistoric religiosity coined by traditional archaeology, despite the lack of data supporting those interpretations.

### **Vers una arqueobotànica més social, fent visible els treballs de manteniment en la prehistòria.**

*Nit Cano i Cano*

Les activitats de manteniment, domèstiques i quotidianes sovint són menystingudes en el discurs arqueològic tot i tenir un paper central en la configuració de l'espai social i econòmic d'una comunitat, al ser considerades del domini de les dones. Aquestes activitats, com el processament d'aliments, la recollida de combustible o el treball dels teixits i cistelleria, tenen una estreta relació amb les plantes i, per tant, poden ser abordades des de la recerca arqueobotànica. Aquesta disciplina que engloba l'estudi de restes vegetals microscòpiques (p. ex. pol·len, fitòlits, grànuls de midó o fibres) i macroscòpiques (com les llavors, fruits o carbons) ens pot ajudar a fer visibles certs processos d'aquestes tasques que, moltes vegades, no generen una materialitat específica aparent o fàcilment identificable, especialment en cronologies prehistòriques. Aquesta presentació pretén posar de manifest com l'arqueobotànica pot contribuir a determinar el funcionament de les activitats de manteniment des de la perspectiva de gènere.



# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (II)

*Beyond Material Culture*

### **Byzantine Athenian Art: the small objects**

*Panagiota Mantouvalou*

Today, little is known on the archaeology of Byzantine Athens and most of the focus is around the churches, the houses, and their architecture. Excavations that are being conducted in city centre Athens since the 1930's have produced a large collection of objects from all chronological levels- from the geometric all the way up to the late Ottoman period. The small objects are especially important, because they can shed light on our knowledge of everyday life. Although, this large collection of objects has been recorded in the excavation diaries, it has been significantly overlooked and most publications tend to focus their interests on the pre-Byzantine periods. In this paper I will examine some cases of the small artefacts that were excavated in the Athenian Agora and can tell us a bit more about everyday life in Byzantine Athens (7th-13th centuries AD).

### **The archaeology of elderly abandonment**

*Tânia M. Casimiro; João L. Sequeira*

As contemporary archaeologists, we are often called by our contract archaeology colleagues when they enter a house in the middle of Lisbon where they must evaluate its archaeological potential. They call us because what they find are houses that are left untouched when their old inhabitants pass away or move to a nursing home. They leave behind their homes, their memories, and their relations with no one to preserve or reclaim that past. Most of them lived alone and we often recognize traces of that loneliness while others still had some people with them. This paper will tell three different life stories engaging with narratives often forgotten by archaeology and reconstructed through their households: a lady who was a hoarder, a religious devoted couple, and a lonely lady that collected dolls.

# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (II)

*Retelling history*

### **The Nubians: A marginalised people who ruled an empire**

*Elanij Swart*

Although the 25th Dynasty in Egypt is known as the time of Nubian rule, the Nubians were by no means accepted or respected by Egyptian people for most of their existence. The stigmatism that surrounds this group is one that has been carried over for thousands of years and remains a problem to this day. Some believe that the problem of underrepresentation of Nubian history is the result of an overshadowing thereof within the field of Egyptology. This paper seeks to explore the marginalisation of the Nubians from ancient times in terms of its causes and effects while also looking at the impact that Nubia had on the development of one of the greatest civilisations the world has ever known - that of ancient Egypt.

### **Erasing the past in the past**

*Søren Skriver Tillisch*

Massalia and Emporion were important sites in the past. Archaeology indicate that both poleis had a vast influence across Iberia and Gaul and even further afield in the 6th-3rd C BC. Yet very little is known of them from literature and the Massaliots were known as decadent sycophantic nobodies in Greece and Rome. Indeed their exploits as presented in 'the Massaliot periplous' of the 6th-5th C BC probably hidden in the Ora Maritima (3rd C AD) and the fragments of Pytheas (4th C BC) seems to have been erased from the past by the eastern Greek writers like Herodotus and Polybius influencing our view of the westernmost Greeks. The purpose of this presentation is to analyse both the archaeology and the literature and attempt to unerase the erasure!

### **¿Es posible una materialidad multitemporal? El caso de los objetos de atrezo**

*Jesús Martín Alonso*

Esta sesión reflexiona acerca de los objetos de atrezo; objetos que han sido elaborados con el fin de recrear un espacio y un tiempo en una película o serie de temática "histórica". Unos materiales que tienen en común el aparentar, el coincidir con lo imaginado y que, al mismo tiempo, modelan nuestro imaginario colectivo sobre el pasado. Son objetos reales, tangibles, con un momento de producción (artesanal o industrial) concreto, pero integrados en una realidad (temporo-espacial) paralela. Y pueden llegar a ser objetos multitemporales, que pertenecen a muchos pasados. En esta sesión se mostrarán varios ejemplos de esta materialidad multitemporal que pertenece no sólo al pasado reciente, sino a un pasado recreado. Esta sesión busca tensar y generar debate sobre los límites temporo-espaciales y materiales de la disciplina arqueológica.

# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (II)

*Retelling history*

### **Tractament del gènere entre les poblacions neandertals de les produccions cinematogràfiques**

*Sofia Pejoan Quiroga*

La imatge tradicional dels individus neandertals respon a l'estereotip d'éssers inferiors als humans anatòmicament moderns i, en el cas d'incloure'n, les representacions de dones responen a la visió androcentrista que els atribueix l'habitual rol passiu de mares i recol·lectores. L'anàlisi de la representació femenina a *La Guerre du Feu* (1981), *The Clan of the Cave Bear* (1986), i *Ao, le dernier neandertal* (2010), les tres pel·lícules de temàtica neandertal més destacades, contrastant-la amb les evidències mostrades en bibliografia contemporània a cada moment de producció, mostra la persistència del tòpic. Cadascuna de les produccions és un reflex de la manera de pensar generalitzada de cada moment, i tot tenint evidències que els rols de gènere no són els representats en pantalla, es mantenen per a afavorir aquesta visió tradicional. A partir del moment de presa de consciència del biaix de gènere, igual que en la resta d'aspectes de la societat, les poblacions que han estat sovint invisibilitzades comencen a cercar el seu espai en la gran pantalla.

# ERASED FROM THE PAST

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (II)

*Memory, crisis and conflicts*

### **Enterrar en epidèmia. Quan la dignitat preval sobre la por**

*Laura Canales Bartra; Júlia Benet i Cugat*

Al llarg de la història hi ha hagut grans episodis de mortalitat relacionats amb epidèmies, les conseqüències socials, econòmiques i polítiques d'aquests esdeveniments s'han estudiat àmpliament. Però hi ha un altre factor que sovint s'ha deixat de banda: la reacció immediata de la població davant l'impacte d'una epidèmia. L'estudi de les necròpolis és una eina per entendre com s'afrontaven aquestes situacions. En contextos arqueològics, es tendeix a relacionar aquests episodis amb grans fosses d'enterraments col·lectius sense planificar i amb un tractament poc curós dels cossos. Es crea la imatge d'un rebuig social cap a la gent malalta i un abandonament en el moment de la mort. L'arqueologia i l'antropologia física però, ens parlen d'una altra realitat. A partir de dues necròpolis excavades a Catalunya, es vol trencar amb aquesta creença i descriure una visió diferent del tractament dels morts en la possible presència d'una epidèmia.

### **Arqueologia de la guerra civil. Més enllà de les grans ciutats: el cas d'Oliva (València)**

*Antoni Josep Vergel Dos Santos*

La Guerra Civil és un dels camps més oblidats de l'arqueologia valenciana. Si bé és cert que en els últims anys està sent objecte d'un període d'auge, les investigacions en qüestió es centren en l'exhumació de fosses comunes en motiu de la identificació de les restes mortals de les víctimes del franquisme per part dels familiars afectats. Ara bé, més enllà de l'antropologia... què n'és de l'arquitectura, de la cultura material o de l'estudi del territori? Ben poc: es tracta d'un àmbit per explorar. Pensem llavors que aquest Congrés, «Altres Perspectives en Arqueologia», és el lloc idoni per donar a conèixer les vastes possibilitats per a la investigació d'un camp oblidat com és el de l'Arqueologia de la Guerra Civil mitjançant l'estudi d'un poble, Oliva, el que suposa una perspectiva diferent respecte a l'aclaparadora majoria dels estudis que es centren en els grans fronts de guerra i en les grans ciutats. Llavors, tant la temàtica de l'arqueologia de la Guerra Civil en sí (més enllà de l'antropologia) com l'enfocament en un petit poble valencià per explicar les dinàmiques de guerra ens semblen altres perspectives en arqueologia en un àmbit quasi verge per explorar.

### **Exhumando mujeres: La represión de género durante la Guerra Civil y el franquismo a través de las fosas comunes.**

*Eulàlia Díaz i Ramoneda; Queralt Solé Barjau; Lourdes Herrasti Erlogorri*

En la presente propuesta pretendemos poner sobre la mesa algunos elementos de reflexión en torno a la represión sobre la mujer con resultado de muerte como consecuencia de la violencia asociada a la Guerra Civil española y la dictadura franquista desde una perspectiva arqueológica. Tratamos de ver cómo se refleja la muerte de la mujer y la violencia que se ejerce sobre ella a partir de las evidencias arqueológicas documentadas en diferentes procesos de excavación y exhumación de restos de individuos femeninos en fosas de represión en la geografía del estado español desde el año 2000, en base a los resultados que se han hecho públicos hasta ahora. Así pues, se trata de aproximarnos al estudio arqueológico respecto la forma en que la mujer fue enterrada, el lugar y el entorno de la fosa, el tipo de fosa común o los objetos asociados localizados, puesto que todos estos análisis permiten aportar conocimiento histórico respecto el papel de la mujer en la Guerra Civil y el primer franquismo y respecto cómo y por qué murió.

# ERASED FROM THE PAST

---

## INVISIBILIZED SOCIAL APPROACHES (II)

*Memory, crisis and conflicts*

### **Erased voices. More than toys... an archaeology of childhood**

*Susana Pacheco; Tânia M. Casimiro; Afonso Leão; Joel Santos*

When archaeologists discover a small object, a tiny recipient, or a small figurine in any post-medieval context the first interpretation is that it should be a toy. These objects are interpreted as repositories of social and cultural knowledge and while ludic they have the major role of educating infants to develop socially structured roles. What this interpretation lacks is the debate about the real users of these objects, the people that established relations with these objects. What did it mean to be a child in the last four centuries and how can we guarantee that all of these objects were used by children? Based on four archaeological sites dating from the 19th and 20th centuries as well as information from documental and photographic evidence, this paper aims to discuss the social role of small objects and their users and how they reflect both children and adults, with different genders and identities in Portugal in the late 19th and early 20th century.

### **La destrucción simbólica de las estatuas: ¿cómo investigar la escenificación de su uso final?**

*Marie-Claire Savin; Andrea Collado Padilla*

La destrucción intencional de las estatuas es uno de sus usos específicos. La reciente desfiguración, destrucción y desmontaje de estatuas alrededor del mundo como parte de las protestas "Black Lives Matters" recuerdan el simbolismo que hay detrás de este tipo de acciones. Prácticamente, en todas las colecciones de museos podemos encontrar alteraciones deliberadas de estatuas. Sin embargo, la interpretación de este fenómeno y su identificación, especialmente sus implicaciones simbólicas, es conocida a través de las fuentes escritas. No obstante, la arqueología, y en particular el estudio físico y químico de los materiales, podría jugar un rol significativo para una mayor comprensión de dicho fenómeno. El presente estudio pone en relieve esta cuestión desde un punto de vista arqueológico; recopilando los estudios más significativos de esta problemática y sugiere posibles reflexiones para avanzar en su estudio.

# ERASED FROM THE PAST

Sponsored by

